

Elenco opere

DANTE. GLI OCCHI E LA MENTE. LE ARTI AL TEMPO DELL'ESILIO | **ELENCO SEZIONI**

I. FIRENZE PRIMA DELL'ESILIO: 1250-1300

Lapicida fiorentino, *Giglio di Firenze*, XIV secolo, calcare bianco, 67x45 cm, Firenze, Direzione Regionale Musei della Toscana - Museo e Galleria Mozzi Bardini

Maestro della Croce n. 434 (Firenze, ca. 1230-1250), *San Francesco riceve le stigmate*, tavola, 81x51 cm, Firenze, Gallerie degli Uffizi - Galleria delle Statue e delle Pitture

Miniatore Fiorentino (seconda metà del XIII secolo), *Missale romanum*, 1275-1280, 352x243 mm, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

Cimabue (Cenni di Pepo detto) (Firenze doc. 1272-1301), *I santi Crisante e Abbondio (montati negli sportelli esterni di un Tabernacolo reliquiario)*, XIII secolo, miniature ritagliate realizzate a penna su pergamena e parzialmente colorate, 46x31 cm, Gubbio, Museo Civico Palazzo dei Consoli

Cimabue (Cenni di Pepo detto) (Firenze doc. 1272-1301) e **Giotto di Bondone?** (1267?-1337), *Madonna col Bambino*, 1285 ca., tempera su tavola, 68x47 cm, Castelfiorentino (Firenze), Museo di Arte Sacra "Santa Verdiana"

Corso di Buono (Firenze ca. 1270-1300), *Crocifisso dipinto*, 1290-1300, tempera su tavola, 160x152 cm, Castelfiorentino, Castelfiorentino (Firenze), Museo di Arte Sacra "Santa Verdiana"

Giotto di Bondone (1267?-1337), *Madonna col Bambino in trono e due angeli (Madonna di San Giorgio alla Costa)*, ca. 1288, tempera e oro su tavola, 180x90 cm, Firenze, Arcidiocesi di Firenze / Chiesa di San Giorgio alla Costa, in esposizione temporanea presso il Museo dell'Opera del Duomo di Firenze

Giotto di Bondone (1267?-1337), *Polittico di Badia*, 1295-1297, tempera e oro su tavola, 137.5x345 cm, Firenze, Gallerie degli Uffizi - Galleria delle Statue e delle Pitture

II. NELLA ROMA DI BONIFACIO VIII: 1300-1301

Arnolfo di Cambio (Colle Val d'Elsa ca. 1245-Firenze ca. 1302), *Busto del papa Bonifacio VIII*, marmo (in mostra viene esposto il calco in gesso), alt.120 cm, Città del Vaticano, Fabbrica di San Pietro in Vaticano

Arnolfo di Cambio (Colle Val d'Elsa ca. 1245-Firenze ca. 1302), *Assetata con brocca*, XIII secolo, marmo di Carrara, 37x54x27 cm, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria

Arnolfo di Cambio (Colle Val d'Elsa ca. 1245-Firenze ca. 1302), *Malato alla fonte*, XIII secolo, marmo di Carrara, 25x54x27 cm, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria

Mosaicista romano, *Frammento musivo: testa virile (S. Luca Evangelista)*, 1230 ca., mosaico (tessere in pasta vitrea colorata o dorata e pietra calcarea), 85.6x67 cm, Città del Vaticano, Musei Vaticani

Anonimo, *Busti dei Santi Apostoli Pietro e Paolo, frammenti di affreschi provenienti dall'antica Basilica Vaticana*, 1277-1280, affreschi su tavole di legno montati in dittico, 27x39 cm ciascuno, Città del Vaticano, Fabbrica di San Pietro in Vaticano

Intagliatore dell'Italia meridionale, *Faldistorio*, primo quarto del XIII secolo, legno di palissandro intagliato (*dalbergia latifolia*) velluto e tela, 74.5x77x52 cm, Perugia, Museo del Capitolo della Cattedrale di San Lorenzo

Vanni di Baldolo, *Liber indulgentie ordinis fratrum predicatorum de Perusio*, 1343, 298x202 mm, Perugia, Biblioteca comunale Augusta

Orafo pontificio (cerchia di Pace di Valentino), *Patena di Benedetto XI*, 1304, argento sbalzato, cesellato, inciso e dorato, smalti traslucidi, 21.5 cm (diametro), Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria

III. L'INIZIO DELL'ESILIO

Maestro di Forlì, *Trittico con storie della Vergine e Santi*, 1300-1310 ca., tempera su tavola, 37.9x27.1/39x14.5/39x14.5 cm, Forlì, Musei San Domenico, Pinacoteca Civica

IV. DALLA VERONA DEGLI SCALIGERI A PADOVA: "ORA HA GIOTTO IL GRIDO"

Manifattura dell'Azerbaijani (?), *Due elementi di un copricapo*, inizio XIV secolo, lampasso lanciato a due trame, in seta e in filato metallico, 67x51 cm e 65x49 cm, Verona, Musei Civici (Museo degli affreschi "G.B. Cavalcaselle")

Manifattura orafa veneta, *Elementi mobili di cintura*, secondo quarto del XIV secolo, pendente su lamina d'oro, ornato di perle, smeraldi, rubini, zaffiro, composto da due pezzi uniti da una cerniera vetro, 18.7x1.5 cm, 75 elementi montati su lamina d'oro con perle, rubini e smeraldi 1.3x1.2 cm, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Verona, Rovigo e Vicenza - Verona, Musei Civici (Museo di Castelvecchio)

Bottega di Bonino da Campione, *Cimiero scaligero a forma di cane alato*, 1375 circa, pietra tenera, 75x30 cm, Verona, Musei Civici (Museo degli affreschi "G.B. Cavalcaselle")

Maestro di Santa Anastasia, *Cristo crocifisso tra la Madonna e San Giovanni*, anni venti-trenta del XIV secolo, tabernacolo in marmo, 74.5x48.5x15 cm, Firenze, Collezione Olivetti Rason

Lapidario locale o veneziano, *Santo vescovo*, altorilievo in marmo, 49.5x37x7 cm, Treviso, Musei Civici di Treviso

Miniaturista Bolognese (fine del secolo XIII-inizi del XIV), *Foglio dal Liber Sextus Decretalium*, 1300-1305, tempera su pergamena, Bologna, Museo Civico Medievale

Padova (1305-1309), *Officiolum (di Francesco da Barberino)*, manoscritto miniato su pergamena, 132x100 mm, Italia, Collezione privata

Maestro del Coro degli Scrovegni (attivo a Padova nella prima metà del XIV secolo), *Il perizoma di Cristo*, 1317-1320 circa, affresco strappato e trasportato su tela, 29.8x52 cm, Padova, Museo Antoniano

Maestro del Coro degli Scrovegni (attivo a Padova nella prima metà del XIV secolo), *Testa di San Giovanni Evangelista*, 1317-1320 circa, affresco strappato e trasportato su tela, 27.4x37 cm, Padova, Museo Antoniano

V. NELLA BOLOGNA DI ODERISI DA GUBBIO E FRANCO BOLOGNESE

Miniatore bolognese, *Bibbia*, 1265-70, Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali

Maestro delle Decretali di Lucca (attivo a Bologna nella seconda metà del XIII secolo), *Decretali di Gregorio IX*, 1270 ca., 480x300 mm, Lucca, Archivio Storico Diocesano di Lucca

Maestro della Bibbia di Gerona e collaboratori (Maestro della Bibbia di Toledo) (Bologna, ultimo quarto del XIII secolo), *Salterio innario con calendario ed elementi dell'ufficiatura*, 1285 ca., 165x115 mm, Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Biblioteca Universitaria di Bologna

Maestro della Bibbia di Gerona e Maestro della Bibbia di Modena (Bologna, ultimo quarto del XIII secolo), *Graduale del proprio del tempo dalla prima domenica di Avvento fino alla domenica delle Palme*, 1285 ca., 575x395 mm, Bologna, Museo Civico Medievale

Maestro della Bibbia Lat.18 e Guglielmo (Bologna, fine del XIII secolo), *Decretali*, 1285 ca., 469x288 mm, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana

Maestro della Bibbia Lat.18 (Bologna, fine del XIII secolo), *Statuti della Confraternita di Santa Maria dei Battuti*, 1260 (1286), 289x212 mm, Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio

Miniatori bolognesi (inizio del XIV secolo), *Antifonario del tempo dalla XIV domenica dopo Pentecoste fino all'Avvento con proprio dei santi e ufficio della dedicazione della chiesa*, 1300-1305, 452x668 mm, Bologna, Museo Civico Medievale

Nerio (attivo a Bologna nel primo quarto del XIV secolo), *Resurrezione di Cristo, iniziale ritagliata da Graduale*, 280x183 mm, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Biblioteca della Nuova Manica Lunga

VI. DA LUCCA A PISA: LA MORTE DELL' "ALTO ARRIGO"

Nicola Pisano (1210/20-1278/84), *Lunetta con Deposizione dalla Croce*, calco in gesso (1946) dal portale sinistro del Duomo di Lucca, (originale in marmo), 100x173x25 cm, Pisa, Direzione Regionale Musei della Toscana - Museo Nazionale di San Matteo

Giovanni Pisano (Pisa 1248 ca. – Siena 1319), *Giustizia*, 1313-1314, marmo, alt. 102.5 cm, Genova, Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola

VII. L'ULTIMO APPRODO: LA RAVENNA DEI DA POLENTA

Maestranze bizantine di S. Michele in Africisco, *Testa dell'Arcangelo Michele*, frammento musivo dalla Chiesa di San Michele in Africisco di Ravenna, 545-546 (distacco 1844), mosaico in tessere vitree e lapidee, supporto in gesso montato all'interno della cornice, 50x40x7 cm (con cornice), Torcello, Museo di Torcello – Città metropolitana di Venezia

Maestro veneziano-ravennate (fine XIII secolo), *Madonna in Trono con Bambino*, altorilievo, marmo, 93.5x51.5x19.5 cm, Paris, Musée du Louvre, Département des Sculptures, don. Jean-Charles Davillier

Maestro del Coro degli Scrovegni (attivo a Padova nella prima metà del XIV secolo), *Madonna con Bambino e santi e quattro storie di Cristo*, notizie prima metà XIV secolo, tempera su tavola, 56x85 cm, Ravenna, MAR - Museo d'Arte della città di Ravenna

Giuliano di Martino da Rimini (not. 1307-1323), *Trittico con l'incoronazione della Vergine, Angeli, Santi e scene della Passione di Cristo*, 1315-1320 ca., tempera e oro su tavola, 190.5x205.5 cm, Rimini, Fondazione Cassa di Risparmio, in deposito al Museo della Città "Luigi Tonini"

Pietro da Rimini (notizie dal 1324 al 1338), *Crocifissione*, tempera e oro su tavola, 24x16.6, Città del Vaticano, Musei Vaticani

Maestro di Imola (attivo in Romagna e in Emilia nella seconda metà del Duecento), *Antifonario francescano: santorale estivo*, 1280-85, 505x355x50 mm Ravenna, Archivio Storico Diocesano di Ravenna – Cervia

Miniatore bolognese, *Iohannes Erfordiensis, Summa Sacrae Scripturae*, XIV secolo (1310-1320 ca.), 236x178 mm, Ravenna, Biblioteca Classense

Miniatore Veneziano (attivo nei primi decenni del XIV secolo), *Mariogola della scuola di Santa Maria e San Francesco dei Mercanti ai Frari*, 1314-1320, 300x322 mm, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Biblioteca della Nuova Manica Lunga

Mar - Ufficio relazioni esterne e promozione

Francesca Boschetti - Daniele Carnoli

tel +39 0544 482775 | 482487

ufficio.stampa@museocitta.ra.it

www.mar.ra.it

Studio Esseci di Sergio Campagnolo

tel. +39.049.663499

fax +39.049.655098

info@studioesseci.net

www.studioesseci.net